

Le Notti Bianche La Cronaca Di Pietroburgo

As recognized, adventure as well as experience very nearly lesson, amusement, as competently as concurrence can be gotten by just checking out a books **Le Notti Bianche La Cronaca Di Pietroburgo** after that it is not directly done, you could bow to even more going on for this life, roughly speaking the world.

We provide you this proper as with ease as simple pretension to get those all. We find the money for Le Notti Bianche La Cronaca Di Pietroburgo and numerous ebook collections from fictions to scientific research in any way. in the course of them is this Le Notti Bianche La Cronaca Di Pietroburgo that can be your partner.

Letteratura e cinema Sara Cortellazzo

2015-10-01T00:00:00+02:00 Da Lolita di Nabokov a Guerra e pace di Tolstoj, per fare solo due esempi, quanti romanzi o, comunque, testi letterarii hanno ispirato film più o meno riusciti? In che cosa consiste l'adattamento che di un testo letterario si fa per lo schermo? In questo agile volume si colgono e si illustrano chiaramente tutti gli aspetti di tale operazione: in che modo esso si comporta con le strutture in profondità, le manifestazioni in superficie, le forme discorsive. Si evidenziano, poi, quelle che sono le principali strategie dell'adattamento: l'addizione, la sottrazione, la condensazione, la variazione, il principio dell'equivalenza, il ricorso o meno a una voce narrante ecc. La seconda parte del libro si concentra su alcuni casi esemplari, quali quello dell'adattamento in prima persona (i film di Truffaut da Roché e James), del lavoro sul personaggio e della sua trasformazione (Le notti bianche di Dostoevskij trasposte da Visconti e Bresson) e del modo in cui l'adattamento può essere profondamente condizionato dall'intervallo temporale che lo divide dall'opera letteraria (La tregua di Levi e Rosi).

The Bariatric Bible CAROL. BOWEN BALL 2019-04-30 This

comprehensive guide offers advice on the types of surgery on offer and highlights the many diets that are required prior to surgery. Its main focus is on advice and recipes for after surgery to help the post-op patient maximise their best chance of long-term success with weight-loss and better health.

Studi in onore di Ettore Lo Gatto Ettore Lo Gatto 1980
Consumed David Cronenberg 2014-09-30 "An eye-opening dazzler" (Stephen King) about a pair of globetrotting, gore-obsessed journalists whose entanglement in a French philosopher's death becomes a surreal journey into global conspiracy from legendary filmmaker David Cronenberg. Stylish and camera-obsessed, Naomi and Nathan thrive on the yellow journalism of the social-media age. Naomi finds herself drawn to the headlines surrounding a famous couple, Célestine and Aristide, Marxist philosophers and sexual libertines. Célestine has been found dead, and Aristide has disappeared. Police suspect him of killing her and consuming parts of her body. Yet Naomi sets off to find him, and as she delves deeper into the couple's lives, she discovers the news story may only skim the surface of the disturbing acts they performed together. Journalist Nathan, meanwhile, is in Budapest photographing the controversial work

of an unlicensed surgeon named Zoltán Molnár, once sought by Interpol for organ trafficking. After sleeping with one of Molnár's patients, Nathan contracts a rare STD called Roiphe's and travels to Toronto, determined to meet the man who discovered the syndrome. Dr. Barry Roiphe, Nathan learns, now studies his own adult daughter, whose bizarre behavior masks a devastating secret. These parallel narratives become entwined in a gripping, dreamlike plot that involves geopolitics, 3-D printing, North Korea, the Cannes Film Festival, cancer, and, in an incredible number of varieties, sex. Consumed is an exuberant, provocative debut novel from one of the world's leading film directors, a writer of "fierce sculptural intensity" (Jonathan Lethem, *The New York Times Book Review*) who makes it "impossible to look away" (*Publishers Weekly*).

The Quest Wilbur Smith 2018-01-01 She is omnivorous. No matter age or appearance, physical frailty or imperfection. It is not their flesh that feeds her appetites, but their souls. She devours young and old, men and women. She leaves only a desiccated husk. An unspeakable evil. An impossible gift. Renowned magus Taita is now over a hundred years old, and has ascended to a new level of wisdom and understanding about his world. But he must prepare himself for the biggest threat Egypt has ever faced: the great plagues and the failure of the Nile, brought about by the fire witch Eos, an ancient force of sheer evil. Taita must risk his soul to battle against Eos, or his homeland and everything he has ever loved will be lost forever. But there are other reasons for Taita to fight - since success could also mean rewards he could never have thought possible . . . The fourth book in the epic Egyptian Series

Eastman Was Here Alex Gilvarry 2017-08-22

"Absorbing...Eastman is a riveting...presence who demands to be loved and remembered." —*The Boston Globe* An ambitious new novel set in the literary world of 1970s New York, following a washed-up writer in an errant quest to pick up the pieces of his

life. One of *Esquire's* Best books of 2017 (So Far), *The Millions'* Most Anticipated Books of the Second Half of 2017, and *BuzzFeed's* Exciting New Books You Need To Read This Summer The year is 1973, and Alan Eastman, a public intellectual, accidental cultural critic, washed-up war journalist, husband, and philanderer; finds himself alone on the floor of his study in an existential crisis. His wife has taken their kids and left him to live with her mother in New Jersey, and his best work feels as though it is years behind him. In the depths of despair, he receives an unexpected and unwelcome phone call from his old rival dating back to his days on the Harvard literary journal, offering him the chance to go to Vietnam to write the definitive account of the end of America's longest war. Seeing his opportunity to regain his wife's love and admiration while reclaiming his former literary glory, he sets out for Vietnam. But instead of the return to form as a pioneering war correspondent that he had hoped for, he finds himself in Saigon, grappling with the same problems he thought he'd left back in New York. Following his widely acclaimed debut, *From the Memoirs of a Non-Enemy Combatant*, Alex Gilvarry employs the same thoughtful, yet dark sense of humor in *Eastman Was Here* to capture one irredeemable man's search for meaning in the face of advancing age, fading love, and a rapidly-changing world. "With his second book, Gilvarry establishes himself as a writer who defies expectation, convention and categorization. *Eastman Was Here* is a dark, riotously funny and audacious exploration of the sacred and the profane—and pretty much everything in between." —Téa Obrecht, *New York Times* bestselling author of *The Tiger's Wife*

I magnifici 7 capolavori della letteratura russa Michail A. Bulgakov 2013-05-30 PUŠKIN, *La figlia del capitano GOGOL'*, *I racconti degli arabi*, *Il naso e Il cappotto TURGENEV*, *Un nido di nobili DOSTOEVSKIJ*, *Le notti bianche TOLSTOJ*, *Anna Karenina BULGAKOV*, *Cuore di cane ŠALAMOV*, *I racconti della Kolyma Edizioni integrali Sette giganti, interpreti e testimoni*

della storia del loro grande paese. Seguendo le vicende del contrastato amore tra Pëtr Grinëv e Maša Mironova, sullo sfondo di una Russia attraversata dalla rivolta dei cosacchi, Puškin porta a compimento la propria tormentosa interrogazione sul potere russo iniziata con la tragedia Boris Godunov. La vena ironica e surreale è invece più congeniale a Gogol', la cui straordinaria capacità inventiva dà vita a un universo vario e multiforme di personaggi gretti e meschini o di ingenui manipolati cinicamente, protagonisti di vicende al limite del nonsense, narrate con stile originale, come in questi Racconti degli arabeschi e soprattutto ne Il naso e ne Il cappotto. Con Turgenev e il suo Nido di nobili entriamo in quel periodo della storia russa in cui cominciavano a germogliare i semi di grandi stravolgimenti sociali e filosofici. Le notti bianche di Dostoevskij si situa nel periodo definito "romantico" dello scrittore, uno dei più grandi di tutti i tempi; il suo eroe è qui il sognatore, nella cui piatta esistenza piomba per un breve attimo la giovane Nasten'ka, simbolo del pulsare delle emozioni. Anche Anna Karenina, l'eroina dell'omonimo romanzo di Tolstoj, è alla ricerca delle emozioni potenti che rendono la vita degna di essere vissuta, e che lei ha perduto nella piattezza quotidiana di un matrimonio senza amore né passione. Una splendida figura di donna che non possiamo fare a meno di amare. Protagonista del racconto di Bulgakov è invece un cane sottoposto a un trapianto di organi umani: attraverso il paradosso e l'assurdo esplose, con scrittura graffiante e ironica fantasia, tutta la godibilissima capacità di satira sociale di uno scrittore le cui opere furono vietate in patria durante il periodo staliniano. Non la censura, ma addirittura l'internamento in un lager fu il prezzo pagato da Varlam Šalamov alla dittatura staliniana: degli anni trascorsi come "traditore del popolo" in quell'immenso «crematorio bianco» che è la Kolyma, estremo Nord-est siberiano, lo scrittore ci ha lasciato una commovente testimonianza nei suoi celebri Racconti della Kolyma.

The Grand Inquisitor Fyodor Dostoyevsky 2019-04-11 The

following is an extract from M. Dostoevsky and 's celebrated novel, The Brothers Karamazof, the last publication from the pen of the great Russian novelist, who died a few months ago, just as the concluding chapters appeared in print. Dostoevsky is beginning to be recognized as one of the ablest and profoundest among Russian writers. His characters are invariably typical portraits drawn from various classes of Russian society, strikingly life-like and realistic to the highest degree. The following extract is a cutting satire on modern theology generally and the Roman Catholic religion in particular. The idea is that Christ revisits earth, coming to Spain at the period of the Inquisition, and is at once arrested as a heretic by the Grand Inquisitor. One of the three brothers of the story, Ivan, a rank materialist and an atheist of the new school, is supposed to throw this conception into the form of a poem, which he describes to Alyosha—the youngest of the brothers, a young Christian mystic brought up by a and quot;saint and quot; in a monastery—as follows: and (—Ed. Theosophist, Nov., 1881 and)

Headhunters John King 2011-09-30 Following on from his bestselling study of violence, The Football Factory, John King considers Britain's other obsession - sex. Formed in the chemical mists of New Year's Eve, The Sex Division sees the once sacred act of procreation at its most material, as five men devise a system based on the sexual act. In this lager-soaked league, the most that women can offer a man is 4 points - unless, that is, she leaves her handbag unattended... From its base in the asset-stripped, emotionally castrated 90s, Headhunters shows the dreams of The Sex Division members breaking through the heavy media cloud of anorexic pin-ups and paedophile fashion. A missing brother, prophetic visions, a love affair, and tit-for-tat confrontation draw the characters out into the open - revealing the men behind the machismo, their need for mutual respect, and their recognition of the hidden or suppressed affinities.

Mosca, San Pietroburgo Touring Club Italiano 2004

Sleepless Nights and Kisses for Breakfast Matteo Bussola

2017-05-09 This #1 Italian bestseller, offering a father's observations of the everyday moments that might otherwise go unnoticed, has struck a chord with readers around the globe. Matteo Bussola is a designer and cartoonist who lives in Verona, Italy with his wife Paola; their three young daughters, Virginia, Ginevra, and Melania (ages eight, four, and two); and their two dogs. For two years, he's been writing posts on Facebook capturing the beauty of ordinary moments with his family. *Sleepless Nights and Kisses for Breakfast* is the memoir that grew out of these writings. Divided into winter, spring, summer, and fall, the book follows the different seasons of parenthood and life. At times moving, and at others humorous, these writings remind people to savor the present and appreciate the simple things in life. As Matteo says, "Virginia, Ginevra, and Melania are the lens through which I observe the world. . . . My daughters remind me that being a father means living in that gray area between responsibility and carelessness, strength and softness." *Sleepless Nights and Kisses for Breakfast* is an eloquent memoir by a gifted storyteller. *Sleepless Nights and Kisses for Breakfast* is a winner of the 2017 Family Choice Awards.

I demoni Fëdor Michajlovič Dostoevskij 2011-07-26 Introduzione di Fausto Malcovati Edizione integrale Da un fatto di cronaca avvenuto in Russia alla fine del 1869, l'uccisione dello studente Ivanov, nacque l'idea di questo romanzo, che Dostoevskij concepì in un momento particolarmente cupo della sua esistenza. Egli individuava nella nuova società colta, abbagliata dal liberalismo e dalle nascenti teorie positivistiche, la rovina della Russia, caduta in un deprecabile stato di miseria morale. La sua rabbia è diretta verso quei giovani rivoluzionari - i "demoni" del titolo - che intorno al 1870 cercavano di scalzare dal potere i liberali della vecchia generazione, incapaci di rispondere fattivamente alle provocazioni e all'ostilità politica dei cinici e presuntuosi nichilisti. A sconvolgere maggiormente Dostoevskij è l'assenza

della fede e degli affetti nei riguardi degli esseri umani, che rende ai suoi occhi del tutto gratuita e immotivata ogni loro pretesa ideologica. Al di là dell'effettivo svolgimento dei fatti, ciò che interessa realmente all'autore è esprimere il suo disagio e le sue convinzioni politiche, attraverso un'articolata costruzione narrativa che sfocia nella definitiva sconfitta dei "demoni" e nella riaffermazione della fede evangelica. «Una volta, ancora ai tempi delle prime voci di affrancamento dei servi della gleba, allorché la Russia intera, sollevata da un'ondata improvvisa d'esultanza, si disponeva a rinnovarsi tutta, Varvara Petrovna ebbe la visita d'un barone pietroburghese di passaggio, uomo quanto mai influente, che contava relazioni nelle più alte sfere.» Fëdor M. Dostoevskij Fëdor Michajlovic Dostoevskij nacque a Mosca nel 1821. Da ragazzo, alla notizia della morte del padre, subì il primo attacco di epilessia, malattia che lo tormentò per tutta la vita. Nel 1849 lo scrittore, a causa delle sue convinzioni socialiste, venne condannato a morte. La pena fu poi commutata in quattro anni di lavori forzati in Siberia e nell'esilio fino al 1859. Morì a San Pietroburgo nel 1881. È forse il più grande narratore russo e uno dei classici di tutti i tempi. Le sue opere e i suoi personaggi, intensi, drammatici, affascinanti, sono attuali e modernissimi. La Newton Compton ha pubblicato *L'adolescente*, *Delitto e castigo*, *I demoni*, *I fratelli Karamazov*, *Il giocatore*, *L'idiota*, *Memorie dal sottosuolo*, *Le notti bianche - La mite - Il sogno di un uomo ridicolo* anche in volumi singoli.

White Nights Anna Zaires 2021-09-14 "A one-sitting, unputdownable read that will have your pulse racing from start to finish." ~ L.J. Shen, Wall Street Journal Bestselling Author Power. That's what I think of when I spot him across the ER. Power and danger. One of the wealthiest Russian oligarchs, Alex Volkov is as ruthless as he is magnetic. He always gets what he wants, and what he wants is me, in his bed. He's the kind of trouble every woman should run from. The bullet his bodyguard took for him proves that. I should stay far away, but for one night, I give in to

temptation. Before I know it, he's pulling me deeper into his world of excess and violence, invading not only my life but my heart. How much trust can I place in a man so dangerous? How much do I dare risk for his love?

Russia; letteratura arte, storia Ettore Lo Gatto 1945

Good Girls Don't Wear Trousers Lara Cardella 1994 An international bestseller chronicles the adventures of twelve-year-old Annetta, desperate to get away from her stifling Sicilian village, who is sent away to live with grim relatives, where a shocking truth about her childhood is revealed.

Umiliati e offesi Fëdor Dostoevskij 2018-05-31T00:00:00+02:00 Quando, nel 1859, Dostoevskij ottenne il permesso di rientrare dalla deportazione nella Russia europea, aveva bisogno di qualcosa di clamoroso per riaffermare la propria posizione nel panorama letterario dell'epoca. Fu così che nella primavera del 1860 si dedicò alla stesura di un "roman-feuilleton" pieno di situazioni estreme, spregiudicate, delle quali si parlava con relativa disinvoltura, incentrate sul tema della fanciulla offesa e vittima di individui senza scrupoli. Sedotte e abbandonate: questo è il destino delle donne in "Umiliati e offesi". Ma anche maledette dai propri padri. L'occhio di Dostoevskij si sofferma ad analizzare la relazione padre/figlia, e lo fa tramutandola nel nucleo portante della narrazione: sono ben tre le coppie di padri e figlie che si avvicendano nelle pagine del romanzo, portando avanti ciascuna una linea narrativa e una modalità esistenziale che conducono a una conclusione differente. Le vicende sono tenute assieme dalla presenza del narratore Ivan Petrovič, che per tutto il romanzo si sposta frenetico da una casa all'altra, fungendo da testimone oculare e, alla fine, da vero e proprio "deus ex machina". In questa figura si manifesta il tormento di Dostoevskij, giunto al punto di svolta della propria creatività e alla ricerca di un nuovo modello di narratore.

An Honest Thief Fyodor Dostoevsky 2019-02-08 Fyodor Dostoyevsky "An Honest Thief" is an 1848 short story that

famously tells the tale of Emelyan Ilyitch, the tragic drunk. It begins with our narrator conversing with Astafy Ivanovich, an aged soldier and temporary lodger. An unfortunate coat theft leaves Astafy dismayed one day, and a conversation is struck up between the two, who seem to share the same dislike for thieves in general. One night, however, Astafy recounts to the narrator a story of an honest thief he had once met. Fyodor Mikhailovich Dostoevsky (1821 - 1881) was a Russian novelist, essayist, short story writer, journalist, and philosopher. His literature examines human psychology during the turbulent social, spiritual and political atmosphere of 19th-century Russia, and he is considered one of the greatest psychologists in world literature. A prolific writer, Dostoevsky produced 11 novels, three novellas, 17 short stories and numerous other works. Other notable works by this author include: "Crime and Punishment" (1866), "Notes from the Underground" (1864), and "The Idiot" (1869). Many vintage books such as this are increasingly scarce and expensive. We are republishing this volume now in an affordable, modern, high-quality edition complete with a specially-commissioned new biography of the author.

Eight White Nights Andre Aciman 2011-01-01 A powerfully original novel of modern love by the author of Call Me By Your Name. An unforgettable journey through the experience of time and desire, where passion and fear and the sheer craving to ask for love and to show love can forever alter who we are. A man in his late twenties goes to a large Christmas party in Manhattan where a woman introduces herself with three words: 'I am Clara.' Over the following seven days, they meet every evening in the snowy city. Overwhelmed yet cautious, he treads softly and won't hazard a move. The tension between them builds, marked by ambivalence, hope, and distrust. Moving both closer together, then further apart, this amorous dance builds towards a New Year's Eve charged with magic, the promise of renewal and love.

Dostoevskij Anna Vicini 1997

White Nights Fyodor Dostoyevsky 2016-03-03 'My God! A whole minute of bliss! Is that really so little for the whole of a man's life?' A poignant tale of love and loneliness from Russia's foremost writer. One of 46 new books in the bestselling Little Black Classics series, to celebrate the first ever Penguin Classic in 1946. Each book gives readers a taste of the Classics' huge range and diversity, with works from around the world and across the centuries - including fables, decadence, heartbreak, tall tales, satire, ghosts, battles and elephants.

Grandi romanzi Fëdor Michajlovič Dostoevskij 2011-12-14 • Le notti bianche • Delitto e castigo • Il giocatore • L'idiota • I demoni Introduzione generale di Fausto Malcovati Premesse di Chiara Cantelli, Luisa De Nardis, Fausto Malcovati, Mauro Martini Edizioni integrali Le opere qui raccolte del grande scrittore russo sono pietre miliari e imprescindibili punti di riferimento per gli amanti della letteratura; sono dei classici: quindi, secondo la definizione di Calvino, hanno sempre qualcosa di nuovo da dire, al lettore di cento anni fa come a quello contemporaneo; a chi vi si accosta per la prima volta, a chi vuole riscoprirne la bellezza con l'ennesima lettura. Sono scorrevoli e mozzafiato come thriller, eppure raggiungono profondità filosofiche. Alla costante ricerca di un equilibrio finale e definitivo tra il bene e il male, l'autore ci regala pagine di grande impatto emotivo, dove il passo dei protagonisti è segnato dal dolore e dal sentimento di perenne inadeguatezza sociale, culturale o esistenziale. I suoi personaggi, densi di una vita interiore quasi tangibile, si esprimono con l'urlo della rivolta all'ingiustizia, o con i racconti sussurrati degli umili, con i monologhi dell'intelligenza lucida che vuole approdare alla verità, ma si perde alla fine nel buio del dubbio, nel ritmo lento e contraddittorio, o precipitoso e violento delle azioni e del pensiero. I suoi romanzi sono costruiti dalle anime nere, i "cattivi" agiscono e tessono le trame della storia, raccontata con scrittura indagatrice, impietosa, incalzante; tutto finirebbe nel baratro della distruzione e

dell'autodistruzione, se non splendesse oltre il tunnel una luce: lo sguardo luminoso del principe Myškin, o l'introspezione dolorosa di Raskòlnikov. Raggi di sole nella tempesta, consentono all'autore non rassicuranti certezze, ma almeno la possibilità di domandarsi: si può sperare? Fëdor M. Dostoevskij Fëdor Michajlovic Dostoevskij nacque a Mosca nel 1821. Da ragazzo, alla notizia della morte del padre, subì il primo attacco di epilessia, malattia che lo tormentò per tutta la vita. Nel 1849 lo scrittore, a causa delle sue convinzioni socialiste, venne condannato a morte. La pena fu poi commutata in quattro anni di lavori forzati in Siberia e nell'esilio fino al 1859. Morì a San Pietroburgo nel 1881. È forse il più grande narratore russo e uno dei classici di tutti i tempi. Le sue opere e i suoi personaggi, intensi, drammatici, affascinanti, sono attuali e modernissimi. La Newton Compton ha pubblicato L'adolescente, Delitto e castigo, I demoni, I fratelli Karamazov, Il giocatore, L'idiota, Memorie dal sottosuolo, Le notti bianche - La mite - Il sogno di un uomo ridicolo anche in volumi singoli.

Censorship and Literature in Fascist Italy Guido Bonsaver 2007 The history of totalitarian states bears witness to the fact that literature and print media can be manipulated and made into vehicles of mass deception. Censorship and Literature in Fascist Italy is the first comprehensive account of how the Fascists attempted to control Italy's literary production. Guido Bonsaver looks at how the country's major publishing houses and individual authors responded to the new cultural directives imposed by the Fascists. Throughout his study, Bonsaver uses rare and previously unexamined materials to shed light on important episodes in Italy's literary history, such as relationships between the regime and particular publishers, as well as individual cases involving renowned writers like Moravia, Da Verona, and Vittorini. Censorship and Literature in Fascist Italy charts the development of Fascist censorship laws and practices, including the creation of the Ministry of Popular

Culture and the anti-Semitic crack-down of the late 1930s. Examining the breadth and scope of censorship in Fascist Italy, from Mussolini's role as 'prime censor' to the specific experiences of female writers, this is a fascinating look at the vulnerability of culture under a dictatorship.

Minimizing Marriage Elizabeth Brake 2012-03-15 This book addresses fundamental questions about marriage in moral and political philosophy. It examines promise, commitment, care, and contract to argue that marriage is not morally transformative. It argues that marriage discriminates against other forms of caring relationships and that, legally, restrictions on entry should be minimized.

Chernobyl 01 Andrew Leatherbarrow 2016-04 Examines the events and aftermath of the 1986 nuclear reactor explosion in Chernobyl and its long term effects.

An Accidental Family Fyodor Dostoyevsky 1994 Set in the 1870s, a time of social disorder in Russia, An Accidental Family is the story of Arkady Dolgoruky, an awkward, illegitimate twenty-year-old on a desperate search for his family. This new translation of Dostoevsky's last completed novel fully captures the raciness and youthful vigor of the original text, and expresses "the innermost spiritual world of someone on the eve of manhood at that tumultuous time."

Le notti bianche (Mondadori) Fëdor Dostoevskij 2012-12-04 Il tema del 'sognatore romantico', dell'eroe solitario che - come l'"anima bella" schilleriana che vive nel regno dell'ideale e dell'utopia estetica più astratta - trascorre i suoi giorni immerso nella dimensione del sogno, in un paradiso di illusioni, malinconicamente sofferente e lontano dall'incolore e consueta realtà dell'esistenza quotidiana, percorre come un filo di Arianna questo racconto. In una notte bianca, crudelmente reale, passeggiando solitario l'eroe del racconto incontra sul lungofiume una ragazza che risveglia in lui il sentimento dell'amore - il simbolo della temuta vita reale -, e coraggiosamente egli decide

di fuggire dal regno dei sogni, e delle fantasticherie in cui trascorre i suoi giorni, aprendosi alla vita. Ma quando la ragazza gli rivela di amare un altro, la sua speranza svanisce, annullata dalla crudele vendetta del destino, ricacciata nella dimensione del sogno, a un tempo capace di dare felicità e sofferenza. Un regno delle illusioni che è anche metaforicamente simbolo del male. *Le notti bianche* Fëdor Michajlovi Dostoevskij 2013-09-18 "Un intero minuto di beatitudine": così il Sognatore -protagonista e narratore di questo racconto- riassume la fulminea, inaspettata esperienza del suo incontro con Nàstenka. Prima e dopo, per questo "buffo signore" è un abisso di solitudine; infatti il sognatore, che "non è un uomo, ma piuttosto un essere di genere neutro", appartiene a una categoria che vive separata dal mondo abitando di preferenza i più squallidi tuguri.

Italian Folktales Italo Calvino 2000 Meticulously selected and artfully recreated, the selection of stories in Italian is vast and ranges geographically from Corsica and Sicily to Venice and the Alps. Calvino is himself clearly captivated by the folkloric imagination and communicates this in what is a fascinating and rich addition to folk literature.

Dostoevskij nella coscienza d'oggi Sante Graciotti 1981

Il giocatore - Le notti bianche - La mite - Il sogno di un uomo ridicolo Fëdor Michajlovič Dostoevskij 2015-03-05 A cura di Mauro Martini, Luisa De Nardis e PierLuigi Zoccatelli Edizioni integrali Accanito, e non fortunatissimo, giocatore per molti anni, Dostoevskij scrisse Il giocatore in soli ventotto giorni nell'ottobre del 1866. Nell'immaginaria stazione termale di Roulettemburg, Aleksej Ivanovič, intellettuale russo sradicato, finisce per rischiare il suo stesso destino. Eroe del romanzo breve Le notti bianche, opera del periodo cosiddetto «romantico» di Dostoevskij, è la figura del sognatore, nella cui piatta esistenza, chiusa in un mondo di fantasticherie, piomba per un breve attimo la giovane Nasten'ka. Nella più matura espressione della sua vena creativa, Dostoevskij ci presenta ne La mite il racconto introspettivo e

raggelante di un marito che veglia la giovane moglie morta suicida; Il sogno di un uomo ridicolo è il monologo di un uomo che, abbandonato da tutti e deciso a uccidersi, sprofonda in un sogno che lo trasporta in un mondo primordiale, un'onirica età dell'oro. Fëdor Michajlovic Dostoevskij nacque a Mosca nel 1821. Da ragazzo, alla notizia della morte del padre, subì il primo attacco di epilessia, malattia che lo tormentò per tutta la vita. Nel 1849 lo scrittore, a causa delle sue convinzioni socialiste, venne condannato a morte. La pena fu poi commutata in quattro anni di lavori forzati in Siberia e nell'esilio fino al 1859. Morì a San Pietroburgo nel 1881. È forse il più grande narratore russo e uno dei classici di tutti i tempi. Le sue opere e i suoi personaggi, intensi, drammatici, affascinanti, sono attuali e modernissimi. La Newton Compton ha pubblicato *Delitto e castigo*, *I demoni*, *Il giocatore*, *L'idiota*, *Le notti bianche* - *La mite* - *Il sogno di un uomo ridicolo*, *I fratelli Karamazov*, e il volume unico *Grandi romanzi*.

Notes from Underground, White Nights, The Dream of a Ridiculous Man, and Selections from The House of the Dead

Fyodor Dostoyevsky 2004 Collects several stories and features "Notes from Underground," in which the narrator leaves his life as an official and goes underground, where he makes obsessive observations on utopianism and the irrational nature of humankind.

Obsolete Objects in the Literary Imagination Francesco Orlando 2008-10-01 Translated here into English for the first time is a monumental work of literary history and criticism comparable in scope and achievement to Eric Auerbach's *Mimesis*. Italian critic Francesco Orlando explores Western literature's obsession with outmoded and nonfunctional objects (ruins, obsolete machinery, broken things, trash, etc.). Combining the insights of psychoanalysis and literary-political history, Orlando traces this obsession to a turning point in history, at the end of eighteenth-century industrialization, when the functional becomes the

dominant value of Western culture. Roaming through every genre and much of the history of Western literature, the author identifies distinct categories into which obsolete images can be classified and provides myriad examples. The function of literature, he concludes, is to remind us of what we have lost and what we are losing as we rush toward the future.

Without a Country Ayse Kulin 2018-07 From the international bestselling author of *Last Train to Istanbul* comes a novel based on true events that explores the depths of pride, devotion, and persistence as four generations of a family struggle to forge their destinies. As Hitler's reign of terror begins to loom large over Germany, Gerhard and Elsa Schliemann--like other German Jews--must flee with their children in search of sanctuary. But life elsewhere in Europe offers few opportunities for medical professor Gerhard and his fellow scientists. Then they discover an unexpected haven in Turkey, where universities and hospitals welcome them as valuable assets. But despite embracing their adopted land, personal and political troubles persist. Military coups bring unrest and uncertainty to the country, intermarriage challenges the cultural identity of Gerhard and Elsa's descendants, and anti-Semitism once again threatens their future in the place they call home. From World War II to the age of social media, one family's generations find their way through love and loss, sacrifice and salvation, tragedy and triumph--with knowledge hard won and passion heartfelt.

L'eterno marito - La moglie di un altro e il marito sotto il letto Fëdor Dostoevskij 2019-01-10T00:00:00+01:00 Un marito, una moglie, un amante: il classico triangolo al centro di tanta letteratura costituisce il punto di partenza (e d'arrivo) dell'"Eterno marito". L'Ottocento letterario fu il secolo per eccellenza dell'adulterio, il rapporto coniugale borghese venne sottoposto a una sorta di costante radiografia, per individuarne struttura e meccanismi: da "Madame Bovary" ad "Anna Karenina", le pieghe più riposte della relazione furono messe a

nudo e offerte all'occhio, per lo più avido e curioso, del lettore. Naturalmente Dostoevskij non poté fare a meno di dire la sua al riguardo, e di dirla secondo il suo solito, ovvero attraverso l'annientamento del canone e il rovesciamento degli schemi precostituiti. Il risultato sta in questo romanzo breve stranamente compatto per la scrittura dostoevskiana, con pochi personaggi e pochissime linee narrative minori, capace tuttavia di andare oltre la banalità del soggetto e arrivare a soluzioni forse imprevedute dallo scrittore stesso, sicuramente imprevedibili per il suo pubblico. Arricchisce il volume "La moglie di un altro e il marito sotto il letto", un "divertissement" composto secondo i ritmi e le gag del "vaudeville" e con una struttura teatrale, in cui seppure la figura del marito cornuto rispetti i canoni in voga nell'Ottocento, la presenza del male nel mondo e il suo costante tentativo di "sporcare" e violare l'innocenza si manifestano con forza.

I grandi romanzi russi Autori Vari 2015-11-01T00:00:00+01:00
NUOVE TRADUZIONI Nove grandi capolavori in un unico eBook:
- Fëdor Dostoevskij, Delitto e castigo, I fratelli Karamazov, Le notti bianche - La cronaca di Pietroburgo e Il sosia - Lev Tolstoj, Guerra e pace e Anna Karenina - Nikolaj Gogol', Il cappotto - Ivan S. Turgenev, Padri e figli - Michail Bulgakov, Il Maestro e Margherita
Le buone letture non ti bastano mai, vuoi avere sempre sottomano i libri del tuo autore preferito e non ti spaventano le pagine di un Classico neanche a migliaia? Scopri il catalogo ZoomBox: cofanetti digitali dei tuoi libri preferiti a un prezzo vantaggioso. Solo digitali, solo convenienti, solo di qualità.
Le notti bianche - La cronaca di Pietroburgo Fëdor Dostoevskij 2015-04-29T00:00:00+02:00 "Era una notte meravigliosa, una di quelle notti che forse possono esistere solo quando si è giovani" Un giovane sognatore, nella magia vagamente inquieta delle nordiche notti bianche, incontra una misteriosa fanciulla e vive la sua "educazione sentimentale", segnata da un brusco risveglio con conseguente ritorno alla realtà. Un Dostoevskij lirico, ispirato, comincia a riflettere sulle disillusioni dell'esistenza e

dell'amore nell'ultima opera pubblicata prima dell'arresto e della deportazione, esperienze che modificheranno in maniera radicale e definitiva la sua concezione dell'uomo e dell'arte. In questa edizione, al celebre racconto viene affiancata la visione "diurna" di Pietroburgo contenuta nei feuilletons che compongono la Cronaca di Pietroburgo, vero e proprio laboratorio per la scrittura dostoevskiana. Lo stretto legame tra pubblicistica e letteratura, che accompagnerà Dostoevskij negli anni della maturità, viene così a manifestarsi fin quasi dal suo esordio. Il racconto *Le notti bianche* ha ispirato il film omonimo di Luchino Visconti (1957), con Marcello Mastroianni e Maria Schell, e il film *Quattro notti di un sognatore* di Robert Bresson (1971).

Resurrection from the Underground René Girard 2012-01-01 In a fascinating analysis of critical themes in Feodor Dostoevsky's work, René Girard explores the implications of the Russian author's "underground," a site of isolation, alienation, and resentment. Brilliantly translated, this book is a testament to Girard's remarkable engagement with Dostoevsky's work, through which he discusses numerous aspects of the human condition, including desire, which Girard argues is "triangular" or "mimetic"—copied from models or mediators whose objects of desire become our own. Girard's interdisciplinary approach allows him to shed new light on religion, spirituality, and redemption in Dostoevsky's writing, culminating in a revelatory discussion of the author's spiritual understanding and personal integration. *Resurrection* is an essential and thought-provoking companion to Dostoevsky's *Notes from the Underground*.

L'ispettore generale Nikolaj Vasil'evic Gogol' 2018-05-03T00:00:00+02:00 Dostoevskij affermerà, riferendosi alla propria generazione di intellettuali e narratori: "Siamo tutti usciti da *Il cappotto* di Gogol'". In effetti, col senno di poi, è difficile negare a Gogol' il ruolo di ispiratore principale di gran parte della letteratura russa (e non solo) a lui successiva. Il suo senso del grottesco, mai fine a se stesso e sempre indirizzato a

una rappresentazione deformata e per questo iperrealistica della verità, è diventato un faro letterario la cui luce si è espansa ben oltre i confini della madrepatria. La produzione teatrale, spesso messa in ombra dalla fama delle *Anime morte* e del *Cappotto*, è una parte fondamentale del lascito di Gogol'. In questo volume una grande traduttrice e studiosa come Serena Prina ci permette di avvicinarci al meglio a questi capolavori dell'arte drammatica e della letteratura russa.

Le notti bianche, La mite e Il sogno di un uomo ridicolo Fëdor Michajlovič Dostoevskij 2011-07-19 Cura e traduzione di Luisa De Nardis e Pierluigi Zoccatelli Edizioni integrali Eroe del romanzo breve *Le notti bianche*, opera del periodo cosiddetto «romantico» di Dostoevskij, è la figura del sognatore, nella cui piatta esistenza, chiusa in uno sterile mondo di fantasticherie, piomba per un breve attimo la giovane Nasten'ka. Simbolo del pulsare delle emozioni, Nasten'ka offrirà per la prima volta al sognatore scampoli di vita vera, finché una sua lettera, con l'annuncio delle proprie nozze, non lo "risveglierà" per riportarlo al suo illusorio destino di sogni. Sullo sfondo di una Pietroburgo deserta e quasi magica, si inserisce l'intenso dialogo tra i due protagonisti, pure voci, la cui identità è l'oggetto stesso delle loro riflessioni e della loro autocoscienza. Nella più matura espressione della sua vena creativa, Dostoevskij ci presenta ne *La mite* il racconto introspettivo e raggelante di un marito che veglia la giovane moglie morta suicida; *Il sogno di un uomo ridicolo* è il monologo di un uomo che, abbandonato da tutti e deciso a uccidersi, sprofonda in un sogno che lo trasporta in un mondo primordiale, dove gli uomini vivono in uno stato di felicità, privi della sofferenza e del peccato. L'idea dell'"età dell'oro", dello

sdoppiamento della coscienza umana e la risposta al problema del male sono temi centrali della narrativa di Dostoevskij: per l'autore la vita sarebbe già un paradiso, se solo lo volessimo e il male stesso non esisterebbe, perdonato e vinto dall'amore. Fëdor M. Dostoevskij Fëdor Michajlovic Dostoevskij nacque a Mosca nel 1821. Da ragazzo, alla notizia della morte del padre, subì il primo attacco di epilessia, malattia che lo tormentò per tutta la vita. Nel 1849 lo scrittore, a causa delle sue convinzioni socialiste, venne condannato a morte. La pena fu poi commutata in quattro anni di lavori forzati in Siberia e nell'esilio fino al 1859. Morì a San Pietroburgo nel 1881. È forse il più grande narratore russo e uno dei classici di tutti i tempi. Le sue opere e i suoi personaggi, intensi, drammatici, affascinanti, sono attuali e modernissimi. La Newton Compton ha pubblicato *L'adolescente*, *Delitto e castigo*, *I demoni*, *I fratelli Karamazov*, *Il giocatore*, *L'idiota*, *Memorie dal sottosuolo*, *Le notti bianche - La mite - Il sogno di un uomo ridicolo* anche in volumi singoli.

The Young Bride Alessandro Baricco 2016-08-04 *The Young Bride* is a scintillating and sensual novel about a young woman's ingress into a fantastically strange family. The hand of the young woman in question has been promised to the scion of a noble family. She is to make her preparations for marriage at the family's villa, where the inhabitants never seem to sleep. The atmosphere turns surreal as the days pass and her presence on the family estate begins to make itself felt on her future in-laws. Internationally bestselling novelist Alessandro Baricco portrays a cast of mysterious characters whose lives and every act seem to exist beyond the rules of causation as he tells a story about fate and the difficult job of confronting the Other and creating an Us.